ÉVÉNEMENT KURARAY
MAÎTRISE DE L'ESTHÉTIQUE AVEC LA COMPOSITE

LES MAÎTRES ITALIENS MONTRENT LES POSSIBILITÉS DE CLEARFIL MAJESTY™ ES-2

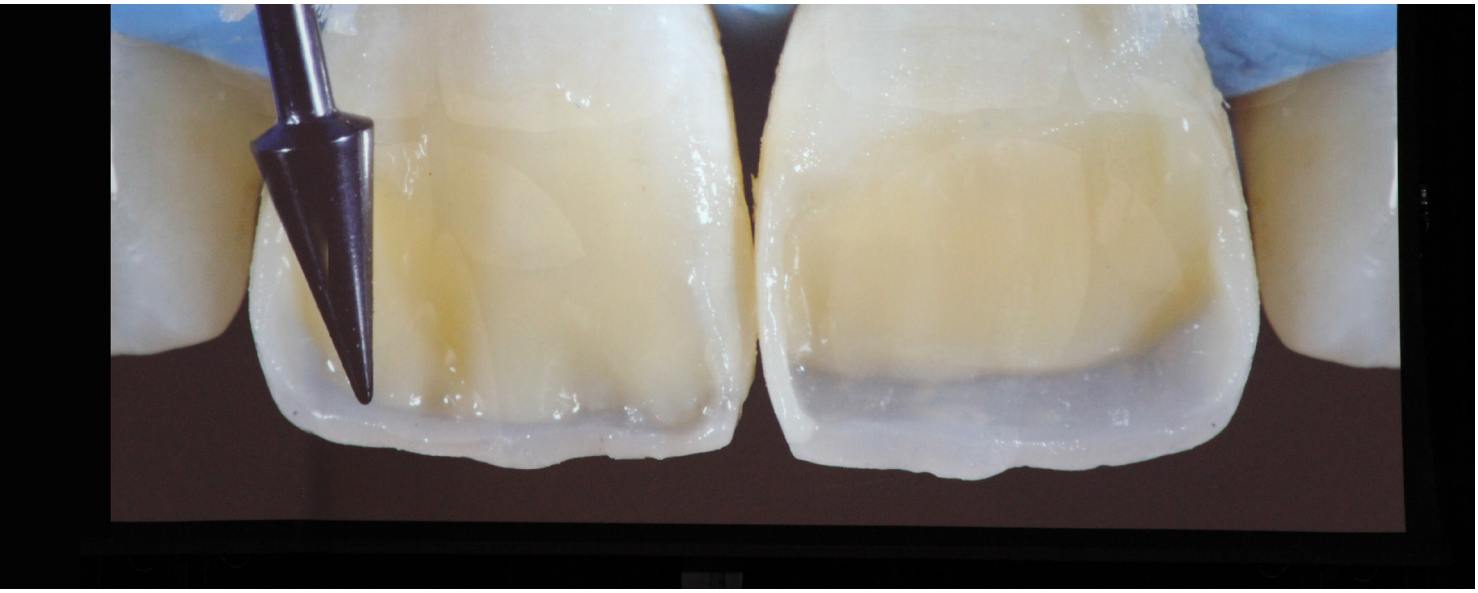
Dr. Gaetano Paolone, DDS et Dr. Salvatore Scolavino

En jouant avec la diffusion de la lumière, les composites deviennent vivants et se fondent dans leur environnement. L'utilisation adéquate de l'opacité, de la translucidité et la forme anatomiquement correcte avec une charge composite diffusant la lumière assurent ensemble la bonne diffusion de la lumière et donc un résultat esthétique attrayant. C'est dans cet esprit que les maîtres italiens dr. Gaetano Paolone et dr. Salvatore Scolavino ont tenu leur conférence Mastering esthetics with composite le 6 avril dernier. Le 7 avril, 20 participants à l'événement organisé par Kuraray Noritake ont ensuite essayé eux-mêmes le système CLEARFIL MAJESTY™ ES-2.

Dans la belle salle de congrès Taets, à côté du canal de la mer du Nord, entre Amsterdam et Zaandam, les participants n'ont pas seulement suivi une conférence ce vendredi 6 avril ; les deux maîtres italiens ont également fait une démonstration en direct sur un modèle. L'approche de l'événement était donc immédiatement très pratique. Les vingt plus grands passionnés se sont ensuite mis au travail avec un modèle le lendemain matin lors d'une session totalement réservée.

Dr. Gaetano Paolone a commencé le vendredi avec sa conférence sur les restaurations antérieures directes. Paolone a son propre cabinet à Rome et est professeur adjoint à Milan. Il est d'avis que chaque dentiste devrait être en mesure de restaurer immédiatement à l'avant. Pour le faire correctement, il est important d'avoir d'abord suffisamment d'informations sur l'élément, dit Paolone. La «lecture» de l'élément est l'étape la plus importante du traitement.

Selon lui, la vraie couleur de la dent devrait être mesurée cervicalement. Mais la couleur ne dit pas grand-chose, selon l'Italien. La couleur est le résultat de la translucidité, des différentes couches, de la forme, de l'opalescence, de la fluorescence, de la valeur, de la chroma, de la teinte. Un teintier plat n'est donc pas un moyen fiable de déterminer la couleur. Il est préférable de prendre une photo dentaire avec un filtre polarisant pour pouvoir cartographier correctement les couleurs et les teintes des dents. De petites pièces de différents types de composites peuvent également être placées sur l'élément adjacent, afin de comparer les couleurs et ainsi obtenir la bonne teinte.



COMPOSITE ANTÉRIEUR

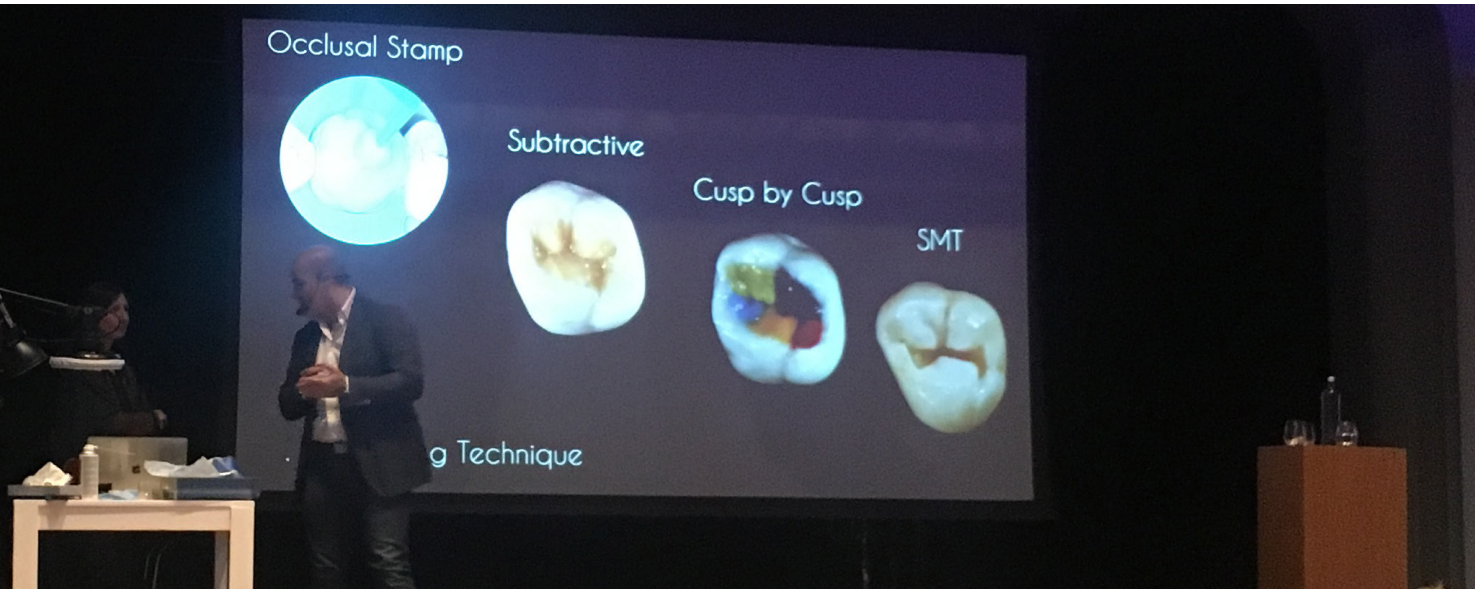
Paolone et Scolavino utilisent toujours le même type de structure pour la restauration directe à l'avant. Ils conseillent d'être prudent avec les composites translucides. Le manque d'opacité peut rendre la restauration trop grise. Ils ne remplacent donc pas systématiquement la dentine par un composite de dentine et l'émail avec un composite à base d'émail. De l'avis des maîtres italiens, une structure différente est nécessaire pour obtenir le bon effet de diffusion de la lumière.

Ils procèdent ainsi. Tout d'abord, à l'aide d'un moule convexe palatin, ils réalisent un écran mince avec CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Premium Enamel. Ils remplissent ensuite le moule avec CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Premium Dentin et utilisent aussi la dentine pour les bords approximatifs et incisifs, pour éviter que les bords ne deviennent trop gris. Passé le bord en biseau?, par lequel vous auriez normalement commencé avec l'émail, vous construisez votre buccal avec de la dentine sans utiliser de composite d'émail. Pour une utilisation optimale de l'effet de diffusion de la lumière.

Juste au-dessus de l'arête de coupe, ils apportent une fine couche de CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Translucent Blue. Utile dans les situations où une plus grande translucidité est nécessaire. Les Italiens mettent beaucoup d'emphase sur la forme. "La forme est plus importante que l'ombre", dit Paolone. L'anatomie de l'élément doit être en bon ordre. La symétrie est évidemment belle, mais n'en faites pas trop, prévient Paolone. Il est allé un jour si loin dans sa quête de la symétrie qu'il a voulu exactement copier les vagues sur l'élément voisin à l'avant, les a reproduites au moyen d'un papier d'articulation, et les imiter dans la restauration. "Crazy", dit-il en riant. "Les détails sont importants, mais vous ne devriez pas vous y perdre." L'astuce consiste à ne pas rendre la surface trop plane. Tout est visible sur une surface plane et lisse. Avec une surface légèrement plus rugueuse, la restauration est moins perceptible à la lumière.

Paolone utilise souvent un adhésif entre les différentes couches. "Cependant, utilisez un adhésif transparent, pas jaune", prévient-il. Pour Paolone, Estenia C&B Modeling Liquid est un beau produit.

Lorsque la restauration est enfin prête, et que vous voulez en vérifier la forme, il est bon de ne plus trop se concentrer sur la couleur. La déshydratation et la poussière générée par le meulage de l'élément réduisent la couleur. Cela permet de voir si l'anatomie est en ordre et s'il y a symétrie. Après le polissage, Paolone utilise un diamant de polissage imprégné de silicone ; de CLEARFIL™ TWIST DIA. Pour la finition, il utilise une meule à diamant. Il l'utilise toujours à bas régime, afin de travailler avec encore plus de précision.



TECHNIQUES DE RESTAURATION POSTÉRIEURE

Après la démonstration en direct sur un modèle, dans laquelle Paolone a montré à nouveau toutes les étapes, le dîner a suivi l'événement-Kuraray. Un buffet italien, pour rester complètement dans l'esprit italien. Après le tiramisu et l'espresso, le collègue et ami de Paolone, dr. Salvatore Scolavino, praticien à Naples et conférencier très demandé, est entré en scène. Il a eu l'honneur, avec l'aide d'un interprète, de discuter de quatre techniques de restauration directe postérieure.
Si l'anatomie de l'élément est correcte et qu'il y a des tissus sains à la surface, la technique d'empreinte occlusale peut être utilisée. L'anatomie occlusale de l'élément est copiée au moyen d'un composite fluide. Ce composite est ensuite retiré de l'élément et durci. Une fois la cavité scellée, du téflon est appliqué sur l'élément. L'empreinte composite est ensuite «estampillée», de sorte que l'anatomie originale est à nouveau appliquée.

Dans le cas de petites cavités, Scolavino utilise la technique soustractive. La couleur de la (pré) molaire est imitée au moyen de dentine et d'émail semi-translucide. De cette manière, l'élément semble très naturel.

Dans les cavités moyennes, on utilise la technique 'cusp by cusp'. Avec cette technique, la cavité est remplie de morceaux de composite dans le sens des aiguilles d'une montre. Après avoir rempli le bord extérieur, qui est constitué petit à petit, le milieu est rempli. La Technique de modélisation simultanée, développée en interne par Paolone et Scolavino, a pour but d'imiter l'anatomie de l'élément dans une cavité de classe 1. Scolavino a montré dans sa démonstration que trois premiers morceaux sont d'abord formés avec du composite, puis durcis ensemble. Cela garantit moins de rétrécissement - et donc probablement aussi moins de sensibilité. Les bords sont ensuite remplis et il place ensuite un morceau de composite au milieu pour fermer complètement la cavité.

DR. GAETANO PAOLONE, DDS

Dr. Gaetano Paolone est Professeur adjoint à l'Università Vita-Salute San Raffaele Milano à Milan, Italie. Il exerce au quotidien dans son cabinet à Rome. C'est un membre actif de diverses sociétés scientifiques italiennes. Il est conférencier lors de diverses conférences et séminaires en Italie et à l'étranger avec comme thème principal "la dentisterie esthétique directe et indirecte".

DR. SALVATORE SCOLAVINO

Dr. Salvatore Scolavino a son cabinet à Nola, Naples, Italie. Il est un membre actif, entre autres, de l'IAED (Académie italienne de Dentisterie esthétique). Fondateur de werestore.it, un site inspirant avec différents cas esthétiques. Il intervient régulièrement lors de congrès et séminaires.

CONSEILS INFORMATIFS ET UTILES

Le lendemain, samedi 7 avril, vingt dentistes se sont mis au travail et ont essayé les différentes méthodes des maîtres italiens. Cela s'est bien passé ; ils ont apprécié en particulier les conseils de Paolone et Scolavino concernant des restaurations directes antérieures. La Flamande Julie Deneckere, une participante, a indiqué qu'elle utilisait auparavant des bandes de plastique préformées comme matrice interdentaire. "Mais la matrice que ces messieurs utilisent fonctionne mieux." Deneckere aime suivre des cours de dentistes étrangers et de préférence également organisés par des fabricants ; elle préfère souvent cela à un cours accrédité. Elle retiendra certainement aussi quelque chose de ce cours qui, selon la Flamande, était très bien organisé.

"Très bien, intéressant et éducatif", a déclaré Sylva Vybiralova à propos de ces deux journées. "Je pourrai utiliser ces conseils en pratique, à la fois pour les restaurations antérieures et postérieures." Elle mentionne également les matrices utilisées sont une amélioration. "Normalement, je n'utilise pas de matrice pour les restaurations directes, mais je vais certainement le faire maintenant." En outre, Vybiralova va reprendre la structure dans différents matériaux.
Il en va de même pour son amie et collègue Maria Markalain. "C'est très différent de ce à quoi je suis habituée, mais très bien. Cela dépendra un peu du temps et des finances, mais je veux certainement appliquer cette méthode de restauration. Cet événement m'a également donné plus confiance pour la restauration immédiate. " Un conseil pratique qu'elle a aussi retenu est de faire le polissage et de finir avec une meule à bas régime. "Je l'ai toujours fait à haute vitesse, mais ceci est préférable."
La raison pour laquelle les collègues ont choisi ce cours - "Les Italiens sont mondialement connus pour l'esthétique" - et ceci a été clairement confirmé par eux.

CONSEILS

Du docteur Gaetano Paolone et du docteur Salvatore Scolavino

ANTÉRIEUR :

- Ne pas utiliser trop d'émail pour les restaurations directes à l'avant en raison de l'effet de gris possible.
- Utiliser pour les restaurations au bord approximal et au bord incisal Clearfil Majesty ES-2 Dentin.
- Utiliser une matrice convexe pour obtenir la forme correcte de l'élément.
- A la jonction entre le bord de fracture et le bouclier palatin, ajouter Clearfil Majesty ES Flow pour plus de solidité.
- Pour une bonne translucidité, appliquer Clearfil Majesty ES-2 Translucent Blue juste au-dessus de l'arête de coupe.
- Pour la finition, utiliser une meule à diamant à bas régime.

POSTÉRIEUR :

- Postérieur, un seul type de composite suffit. Scolavino et Paolone utilisent souvent Clearfil Majesty ES-2 Classic.
- La technique d'empreinte occlusale peut être utilisée si l'anatomie est correcte et s'il y a des tissus sains sur la surface.
- La technique soustractive est une bonne technique pour les petites cavités.
- La technique « cusp by cusp » (une technique de fermeture de la cavité dans le sens des aiguilles d'une montre) fonctionne bien pour les cavités moyennes.
- La technique de modélisation simultanée est une technique intéressante dans le cas de cavités assez grandes.

Kuraray Europe Benelux Boite postale 299, 1970 AG IJmuiden, Pays-Bas
Pays-Bas : Téléphone +31 (0) 255 523 701, **E-mail** infobenelux@kuraray.com, **Site internet** www.kurarayноritake.eu
Belgique : Téléphone +32 (0) 475 61 60 50 (Flandre), +32 (0) 475 81 92 58 (Wallonie)