



KURARAY-EVENT MASTERING ESTHETICS WITH COMPOSITE

ITALIAANSE MEESTERS Dr. Gaetano Paolone, DDS en Dr. Salvatore Scolavino TONEN MOGELIJKHEDEN CLEARFIL MAJESTY™ ES-2

Door te spelen met lichtdiffusie worden composieten levendig en gaan ze op in hun omgeving. Het juiste gebruik van opaciteit en translucentie en de anatomisch correcte vorm, met gebruik van een composiet met lichtdiffusievulstof, zorgen samen voor de juiste lichtdiffusie en daarmee voor een fraai esthetisch resultaat. Met die insteek hielden de Italiaanse meesters dr. Gaetano Paolone en dr. Salvatore Scolavino op 6 april hun lezing *Mastering esthetics with composite*. Op 7 april gingen 20 deelnemers van het door Kuraray Noritake georganiseerde event vervolgens zelf aan de slag met het CLEARFIL MAJESTY™ ES-2-systeem.

Op de mooie congreslocatie Taets, naast het Noordzeekanaal op de grens van Amsterdam en Zaandam, kregen de deelnemers op vrijdag 6 april niet alleen een lezing van de twee Italiaanse meesters; ze lieten ook een live demonstratie zien op een model. Zo was de insteek van het event direct erg praktisch. De twintig grootste enthousiastelingen gingen vervolgens de volgende dag zelf aan de slag met een model tijdens de volgeboekte hands-on ochtend.

Dr. Gaetano Paolone trapte de vrijdag af met zijn lezing over directe anterieure restauraties. Paolone heeft een eigen praktijk in Rome en is adjunct professor in Milaan. Hij vindt dat iedere tandarts direct moet kunnen restaureren in het front. Om dat goed te kunnen doen, is het van belang om eerst voldoende informatie te hebben

over het element, vindt Paolone. Het 'lezen' van het element is de belangrijkste stap in de behandeling.

De ware kleur van de tand moet volgens hem cervicaal gemeten worden. Maar 'kleur' zegt niet zo veel, meent de Italiaan. Kleur is het resultaat van translucentie, verschillende lagen, vorm, opalescentie, fluorescentie, *value*, *chroma*, *hue*. Een platte *shade guide* is dus een weinig betrouwbare manier om de kleur te bepalen. Beter is het om een gebitsfoto met een polarisatiefilter te nemen om de kleuren en schakeringen van het gebit goed in kaart te kunnen brengen. Ook kunnen kleine stukjes van verschillende soorten composiet op het aangrenzende element worden geplaatst, om de kleuren te vergelijken en zodoende tot de juiste tint te komen.



ANTERIEUR COMPOSIT

Paolone en Scolavino gebruiken voor een directe restauratie in het front altijd een zelfde soort opbouw. Ze waarschuwen voorzichtig te zijn met translucient composiet. Het gebrek aan opaciteit kan de restauratie te grijs maken. Ze vervangen dentine daarom niet één op één door een dentine-composiet en glazuur niet direct door een op glazuur gebaseerd composiet. In de visie van de Italiaanse meesters is voor het verkrijgen van het juiste lichtdiffusie effect een andere opbouw noodzakelijk.

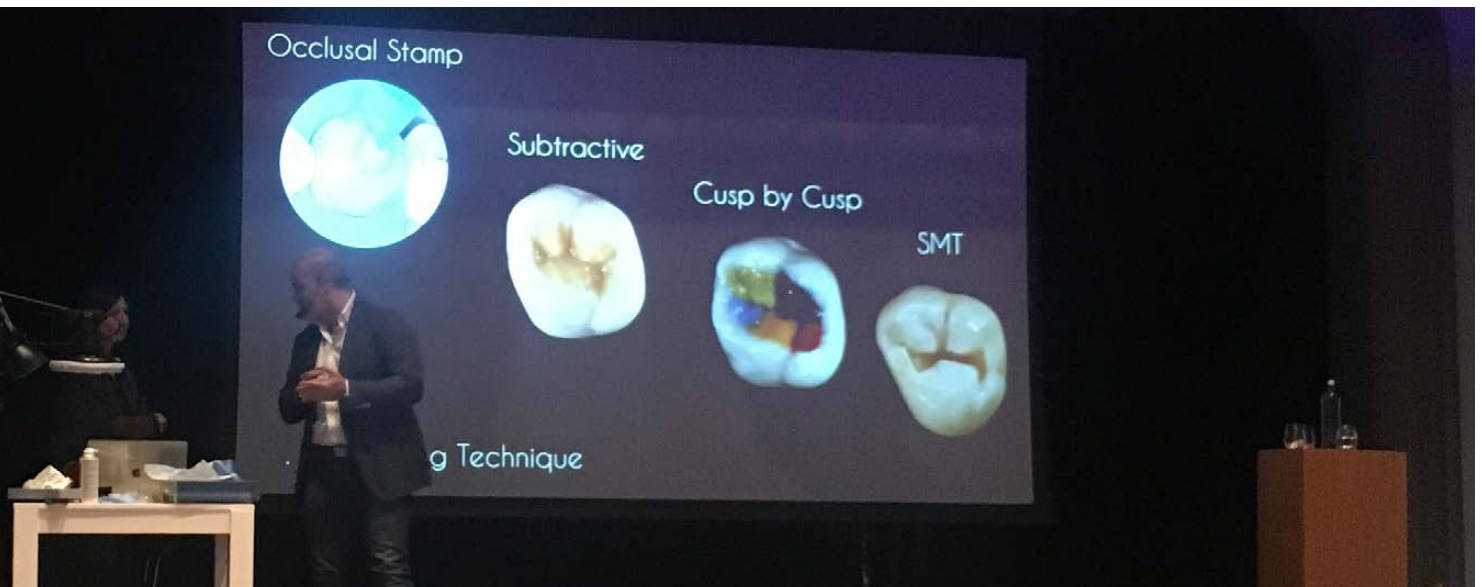
Die ziet er als volgt uit. Eerst maken ze door middel van een convexe mal palatinaal een dun schildje met CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Premium Enamel. De vorm vullen ze vervolgens op met CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Premium Dentin en ook voor de proximale en incisale randen wordt Dentin gebruikt, om te voorkomen dat de randen te grijs worden. Voorbij de bevelrand, waar je normaal zou beginnen met glazuur, bouw je buccaal op met dentine zonder gebruik te maken van een glazuur-composiet. Om optimaal gebruik te maken van het lichtdiffusie effect.

Net boven de snijrand brengen ze een dun laagje CLEARFIL MAJESTY™ ES-2 Translucent Blue aan. Handig in situaties waar meer translucentie nodig is. Veel nadruk leggen de Italianen op de vorm. "The shape is more important than the shade", meent Paolone. De anatomie van het element moet goed in orde zijn. Symmetrie is natuurlijk prachtig, maar sla hier niet in door, waarschuwt Paolone. Hij ging ooit eens zo ver in zijn streven naar symmetrie dat hij de golfjes op het buurelement in het front exact wilde kopiëren en deze door middel van een articulatiepapiertje overtrok en op de restauratie wilde nabootsen. "Crazy", lacht hij achteraf. "Details zijn belangrijk, maar je moet jezelf er niet in verliezen." De tip is wel om het oppervlak niet te vlak te maken. Op een vlak en glad oppervlak is alles zichtbaar. Bij een iets ruwer oppervlak valt door de lichtval de restauratie minder op.

Paolone gebruikt graag een adhesief tussen de verschillende lagen. "Gebruik echter wel een transparant adhesief, geen gele", waarschuwt hij. De Estenia C&B Modeling Liquid is wat Paolone betreft een mooi product.

Als de restauratie uiteindelijk gemaakt is, en je de vorm wilt checken, is het goed om niet meer teveel te focussen op de kleur. Door uitdroging en de stof die ontstaat door het beslijpen van het element, neemt de kleur weg. Daarmee valt goed te zien of de anatomie in orde is en of er sprake is van symmetrie. Na het polijsten gebruikt Paolone een, met diamant geïmpregneerd, siliconen polijstwieltje; de CLEARFIL™ TWIST DIA. Voor de finishing gebruikt hij een diamantboor. Hij gebruikt deze altijd op lage snelheid, om nog preciezer te kunnen werken.





POSTERIEURE RESTAURATIETECHNIKEN

Na de live demo op een model, waarbij Paolone alle stappen nogmaals liet zien, volgde bij het Kuraray-event het diner. Een Italiaans buffet, om volledig in Italiaanse sferen te blijven. Na de tiramisu en espresso betrad Paolones vriend en collega dr. Salvatore Scolavino, praktijkhouder in Napels en veelgevraagd spreker, het podium. Aan hem de eer om, hier en daar met behulp van een tolk, vier posterieure directe restauratietechnieken te bespreken.

Als de anatomie van het element in orde is en er gezond weefsel aan de oppervlakte is, kan de occlusale stempeltechniek worden gebruikt. De occlusale anatomie van het element wordt gekopieerd door middel van flowable composiet. Dit composiet wordt vervolgens van het element afgenomen en uitgehard. Na het dichtn van de caviteit, wordt teflon op het element aangebracht. Daarop wordt de composieten afdruk 'gestempeld', waardoor de oorspronkelijke anatomie weer wordt aangebracht.

In het geval van kleine caviteiten, gebruikt Scolavino de subtractieve techniek. De kleur van de (pre) molaar wordt hierbij nagebootst door middel van Dentin en semi-translucente Enamel. Op die manier oogt het element erg natuurlijk.

Bij gemiddelde caviteiten wordt gebruik gemaakt van de 'cusp by cusp'-techniek. Bij deze techniek wordt de caviteit kloksgewijs

gevuld met stukjes composiet. Na het vullen van de buitenste rand, die beetje bij beetje wordt gelegd, wordt het midden opgevuld. De door Paolone en Scolavino zelf ontwikkelde Simultaneous Modeling Technique ten slotte is bedoeld om de anatomie van het element na te bootsen bij een klasse I-caviteit. Scolavino liet in zijn demonstratie zien dat eerst drie knobbels worden gevormd met composiet en daarna gezamenlijk worden uitgehard. Dat zorgt voor minder krimp – en dus ook mogelijk voor minder sensibiliteit. Vervolgens worden de randen opgevuld en ten slotte plaatst hij een stukje composiet in het midden om de caviteit volledig af te sluiten.



DR. GAETANO PAOLONE, DDS

Dr. Gaetano Paolone is Adjunct Professor op de "Università Vita-Salute San Raffaele Milano" in Milaan, Italië. Zijn dagelijkse praktijk voert hij in Rome. Hij is een actief lid van diverse Italiaanse wetenschappelijke verenigingen. Hij is spreker op diverse congressen en seminars in binnen- en buitenland met als hoofdonderwerp "indirecte en directe esthetische tandheelkunde".



DR. SALVATORE SCOLAVINO

Dr. Salvatore Scolavino voert zijn praktijk in Nola, Napels, Italië. Hij is een actief lid van onder andere het IAED (Italian Academy of Esthetic Dentistry). Oprichter van werestore.it een inspirerende site met verschillende esthetische casussen. Regelmatig spreekt hij op congressen en seminars.



*“Het is erg anders dan ik gewend ben,
maar erg goed, ik wil deze manier
van restaureren zeker toepassen”*

Maria Markalain

LEERZAME EN BRUIKBARE TIPS

De volgende dag, zaterdag 7 april, gingen twintig tandartsen aan de slag met de verschillende methoden van de Italiaanse meesters. Dat beviel goed; vooral de tips die Paolone en Scolavino gaven over anterieure directe restauraties werden op prijs gesteld. De Vlaamse Julie Deneckere, één van de deelnemers, gebruikte eerder altijd voorgevormde plastic bandjes als interdentale matrix, gaf ze aan. “Maar de matrix die deze heren gebruiken, werkt beter.” Deneckere volgt graag cursussen van buitenlandse tandartsen en dan ook nog het liefst georganiseerd door fabrikanten; dat bevalt haar vaak beter dan een geaccrediteerde cursus. Ook van deze volgens de Vlaamse erg goed georganiseerde cursus nam zij zeker weer het een en ander mee terug naar huis.

“Heel leuk, goed en leerzaam”, noemde Sylva Vybiralova de beide dagen. “Ik kan de tips goed in de praktijk gebruiken, zowel anterieur als posterieur.” Ook zij noemt de gebruikte matrixjes een verbetering. “Normaal gesproken gebruik ik bij directe restauraties geen matrix, maar dat ga ik nu zeker doen.” Daarnaast gaat Vybiralova de opbouw in verschillende materialen overnemen. Dat geldt ook voor haar vriendin en collega Maria Markalain. “Het is erg anders dan ik gewend ben, maar erg goed. Het hangt misschien wat af van de tijd en financiën, maar ik wil deze manier van restaureren zeker toepassen. Dit event heeft me bovendien zekerder gemaakt over direct restaureren.” Een praktische tip die ze ook onthoudt, is om het polijsten en finishen met een boor op *low speed* te doen. “Dat deed ik altijd op *high speed*, maar dit gaat beter.” De reden waarom de collega's juist voor deze cursus kozen – “The Italians are worldfamous for esthetics” – werd voor hen duidelijk weer bevestigd.

TIPS

Van dr. Gaetano Paolone
en dr. Salvatore Scolavino

ANTERIEUR:

- Gebruik bij directe restauraties in het front niet te veel glazuur vanwege het mogelijke grijzeffect.
- Gebruik voor de restauraties aan de proximale en incisale randen Clearfil Majesty ES-2 Dentin.
- Maak gebruik van een convexe matrix, om de juiste vorm van het element te verkrijgen.
- Voeg op de aansluiting tussen de breukrand en het palatinale schildje Clearfil Majesty ES Flow toe voor sterkte.
- Zorg met Clearfil Majesty ES-2 Translucent Blue net iets boven de snijrand voor een goede mate van translucentie.
- Gebruik voor de finishing een diamantboor op lage toeren.

POSTERIEUR:

- Posterieur hoeft maar één soort composiet gebruikt te worden. Scolavino en Paolone gebruiken vaak de Clearfil Majesty ES-2 Classic.
- De occlusale stempeltechniek kan gebruikt worden indien de anatomie in orde is en er gezond weefsel aan de oppervlakte is.
- De subtractieve techniek is een goede techniek bij kleine caviteiten.
- De ‘cusp by cusp’-techniek (een kloksgewijze techniek om de caviteit te dichtten), werkt goed bij gemiddelde caviteiten.
- De Simultaneous Modeling Technique is een mooie techniek is het geval van vrij grote caviteiten.