

POUR CE CAS, PAUL DE KOK A UTILISÉ LE
CLEARFIL™ CERAMIC PRIMER PLUS ET PANA VIA™ V5.

TIP

CLEARFIL™ CERAMIC PRIMER PLUS

Un seul silane, une procédure prévisible, tous les matériaux*

PRÉTRAITER N'A ENCORE JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE

- ✓ Pas de temps d'action : APPLY & GO
- ✓ Une procédure prévisible
- ✓ Tous les matériaux, y compris le métal*
- ✓ Pour toutes les indications de scellement et réparations*
- ✓ Se conserve 3 ans



TIP

PANA VIA™ V5 Kit d'introduction*

Un seul ciment, une procédure prévisible, toutes les indications de scellement

PANA VIA™ V5 KIT D'INTRODUCTION*

- Teinte : Universal (A2) ou Clear
- 1 seringue automélangeuse de 2,4 ml
 - 1 PANA VIA™ V5 Tooth Primer de 2,0 ml
 - 1 CLEARFIL™ CERAMIC PRIMER PLUS de 2,0 ml
 - 10 embouts mélangeurs
 - 50 pinceaux d'application (fins)
 - 1 godet de mélange



* scellement définitif de tous les types de vitrocéramiques, céramiques hybrides, céramiques à oxydes métalliques (tels que l'oxyde de zirconium), tenons en fibre de verre, composite et métal

SCELLEMENT ADHÉSIF DES FACETTES EN PORCELAINES AVEC LE PANA VIA™ V5

UN COMPTE RENDU CLINIQUE

Par Paul de Kok, Clinique de Parodontologie d'Amsterdam / ACTA

Paul de Kok a fait ses études de médecine dentaire à l'ACTA (Centre académique de médecine dentaire d'Amsterdam) et travaille comme dentiste restaurateur agréé à la KvPA (Clinique de Parodontologie d'Amsterdam), où il traite les patients qui lui sont adressés avec des problèmes d'esthétique ou de restauration. Paul est en outre rattaché en tant que professeur en dentisterie restauratrice indirecte au département de Science des Fonctions Orales de l'ACTA et il effectue des recherches au département de Science des Matériaux. Paul donne des conférences au niveau national et international dans cette spécialité.



LE PATIENT



Joris s'est présenté à la clinique avec deux reconstitutions d'angle colorées en composite dans ses dents 11 et 21 (photo 1). Ces dents vitales avaient été endommagées lors d'un traumatisme lorsqu'il était enfant. Il n'était pas satisfait de l'esthétique de ces restaurations ni de la forme générale et de la teinte des deux dents. Il a donc été décidé de réaliser des facettes en porcelaine sur les dents 11 et 21.



LA PRÉPARATION

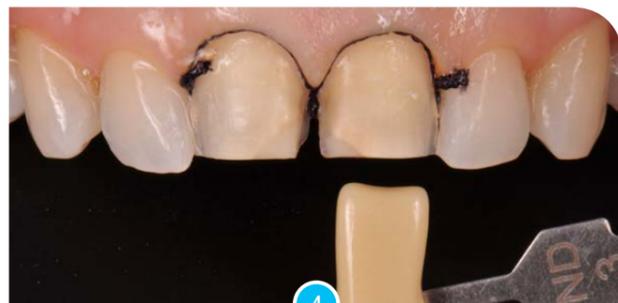


Pour sacrifier le moins possible de tissu dentaire sain tout en créant suffisamment d'espace pour la porcelaine, on a opté pour une préparation avec une réduction incisale de 1,5 mm et une réduction vestibulaire de 0,5 mm. Pour y parvenir, on a utilisé un dept-cutter : une fraise diamantée dotée d'échancrures de 0,5 mm de profondeur (photo 2).



Pour pouvoir adapter la ligne médiane avec les nouvelles facettes, on a fraisé au centre à travers le point de contact. Sur la face distale, on s'est arrêté avant le point de contact. L'épaulement fin a été réalisé à un niveau juxta-gingival, afin qu'un bon séchage soit possible et que la gencive ne soit pas endommagée.

Les préparations ont ensuite été finies avec de fines fraises diamantées et des disques de polissage. Les restaurations en composite existantes étanches ont été laissées en place (photo 3).



Étant donné la faible épaisseur des facettes transparentes, la couleur des dents fraisées joue un rôle important. C'est pourquoi on a déterminé la couleur des moignons au moyen du teintier 'Natural Die' (photo 4). Pour finir, des empreintes ont été réalisées. Les restaurations provisoires ont été fixées avec 4 petits points de mordantage et un adhésif.

LE SCÈLLEMENT



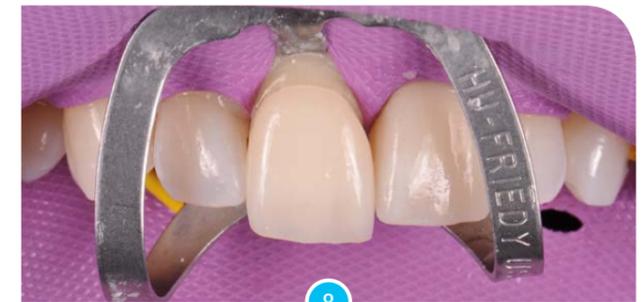
Afin de combiner une esthétique de haute qualité et une bonne solidité, on avait choisi pour Joris des restaurations en disilicate de lithium pressé, dont la face vestibulaire a ensuite été recouverte de céramique. Avant d'être scellées, les facettes ont été essayées pour contrôler l'étanchéité marginale, les points de contact, l'occlusion/l'articulation et l'esthétique. Ensuite, on a déterminé la bonne teinte de ciment en testant différentes couleurs de 'Try-in Pastes' sous les facettes. Dans le cas de Joris, la couleur la plus appropriée était 'Universal (A2)'. Les dents ont ensuite été polies à la pierre ponce et les facettes nettoyées à l'alcool, après quoi les dents de 14 à 24 ont été mises sous digue. Un cadre à digue a été placé sur le premier élément à sceller. Ensuite, la facette a à nouveau été essayée pour contrôler qu'elle ne frottait pas sur la digue ou le cadre et que la préparation était entièrement sèche (photo 5).



Pour l'adhésion micromécanique, la facette a été mordancée 20 secondes au acide fluorhydrique à 9 % (photo 6), rincée un même laps de temps à l'eau, puis neutralisée dans une solution de poudre neutralisante pour céramique. Ensuite, la facette a été enduite de 'Clearfil Ceramic Primer Plus'. Avec son silane et son MDP, ce primer assure une adhésion chimique à la facette et au ciment composite.



Les dents voisines ont été isolées au moyen d'un strip transparent, après quoi la préparation a été mordancée à l'acide phosphorique à 35 % (photo 7). Après un rinçage abondant à l'eau et le séchage au jet d'air, le 'Tooth Primer' a été appliqué et séché au jet d'air au bout d'un temps d'action de 20 secondes.



Une fine couche de ciment 'Panavia V5' a alors été appliquée dans la facette. En appuyant doucement avec le doigt, on a placé la facette sur la préparation. Les principaux excès le long des bords ont été retirés avec une micro-brosse. Le ciment a été photopolymérisé depuis la face vestibulaire et palatine durant 5 secondes. Les derniers excès ont été enlevés à l'aide d'une curette et d'un fil dentaire. Un gel de glycérine a ensuite été appliqué sur le contour afin d'éviter l'inhibition par l'oxygène durant la polymérisation. Le ciment a enfin été polymérisé le long des deux côtés durant 20 secondes, le gel de glycérine rincé et les bords ont été finis avec un polissoir pour composite. Après la mise en place de la première facette, le cadre à digue a pu être déplacé vers l'élément voisin pour le scellement de la deuxième facette. Celle-ci a à nouveau été essayée, puis prétraitée et scellée de la même façon (photo 8).

LE RÉSULTAT



Quelques semaines plus tard, les facettes ont été contrôlées (photo 9). Joris est très satisfait de l'esthétique de ses deux incisives centrales. La transition entre dent et restauration est invisible et la gencive est saine. La transparence, la structure



de la surface et le brillant sont mieux assortis aux dents voisines et à son sourire (photo 10).