

CERABIENTM ZR

Porcelain for zirconia ceramic dental restorations

CERABIENTM ZR

Manuale tecnico



Controindicazioni:

Non utilizzare il prodotto sui pazienti che presentano un'ipersensibilità al vetro al silicato di potassio o di alluminio o a qualsiasi altro componente.

Avvertenze e indicazioni di pericolo:

1. Se il paziente o l'odontotecnico manifestano una reazione da ipersensibilità, quale rash, dermatite, ecc., è necessario smettere di utilizzare il prodotto e consultare immediatamente un medico.
2. Nel miscelare le polveri o nel rifinire un restauro in corso di lavorazione, indossare una maschera per polveri approvata e un aspiratore dotato di filtro per l'aria per proteggere i polmoni dall'inalazione di polveri o liquidi.
3. Nel miscelare le polveri o nel rifinire un restauro in corso di lavorazione, indossare gli occhiali di sicurezza per proteggere gli occhi dall'ingresso di polveri o liquidi. Qualora gli occhi dovessero venire a contatto con polveri o liquidi, sciacquarli immediatamente e abbondantemente con acqua e consultare un medico.
4. Non utilizzare per scopi diversi dalla produzione di restauri dentali. Questo prodotto è destinato solo all'uso in campo dentale.
5. Subito dopo la cottura, il restauro è molto caldo. Dopo averlo rimosso dal forno, aspettare a lungo prima di toccarlo a mani nude.
6. FC Paste Stain, IS LIQUID e ES LIQUID sono infiammabili. Non utilizzarli in prossimità di fiamme o oggetti caldi.
7. IS LIQUID è un liquido che può indurre sensibilità. Utilizzare in ambienti ventilati e se necessario, indossando una maschera di protezione, occhiali di sicurezza e guanti.
8. Una volta che il restauro è stato posto in sede nel cavo orale del paziente, è possibile che compaiano fenomeni di pigmentazione o che diventi un ricettacolo di placca, a seconda delle abitudini alimentari del paziente o dei cibi che predilige. I pazienti vanno istruiti sull'importanza di pulire i restauri.

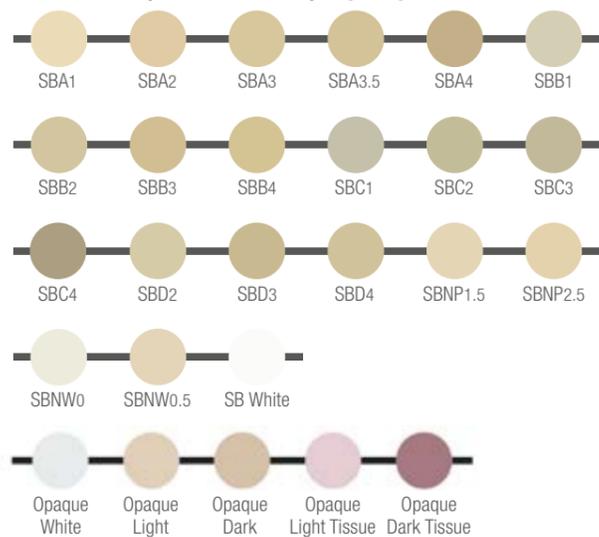
Precauzioni di utilizzo:

1. Quando si utilizza un forno per ceramica per la prima volta, fare prima un ciclo di cottura di prova perché le temperature di esercizio dei forni possono cambiare da un apparecchio all'altro.
2. Utilizzare il prodotto solo con i LIQUIDI indicati nelle Istruzioni tecniche; in caso contrario, il restauro potrebbe cambiare colore durante la cottura.
3. Non mescolare questo prodotto con altre ceramiche dentali diverse e non utilizzarlo in combinazioni non autorizzate. CZR PRESS LF e CZR PRESS possono essere utilizzati con il prodotto purché l'utilizzo sia conforme alle procedure riportate nelle rispettive Istruzioni per l'uso.
4. Non utilizzare Internal Stain al posto di External Stain. Non utilizzare External Stain o FC Paste Stain al posto di Internal Stain.
5. Non applicare External Stain su FC Paste Stain.
6. Non mescolare External Stain con FC Paste Stain. Nel fare eventuali ritocchi di colore, è possibile mescolare tra di loro i colori Internal Stain, oppure i colori External Stain o i colori FC Paste Stain, purché esclusivamente tra di loro.
7. FC Paste Stain può essere usato per i restauri realizzati con CERABIEN ZR o CZR PRESS. Per informazioni dettagliate si rimanda alle Istruzioni tecniche di FC Paste Stain.
8. Se sul fondo del contenitore di FC Paste Stain si osserva la presenza di precipitato, mescolare prima dell'uso fino ad ottenere un prodotto uniforme, facendo attenzione a non intrappolare bolle d'aria.
9. Nel modulare la viscosità di FC Paste Stain, prelevare la quantità necessaria di FC Paste Stain dal contenitore e mescolare la pasta con ES LIQUID fino ad ottenere la consistenza desiderata. Non versare direttamente ES LIQUID nel contenitore di FC Paste Stain.
10. Quando si lavora secondo la procedura C o D delle Istruzioni per l'uso, non modellare ulteriormente con la ceramica Margin MRP o la ceramica Add-on, altrimenti il risultato sarà troppo brillante.

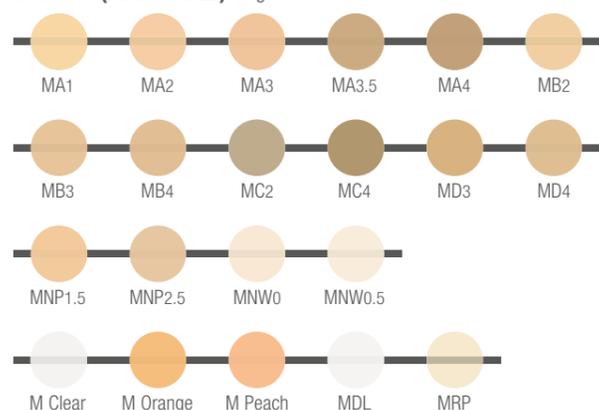
Conservazione:

1. Conservare in un luogo fresco ed asciutto. Tenere al riparo dalla luce solare diretta.
2. Conservare a una temperatura di 1-30 °C (33.8-86°F).
3. Dopo aver utilizzato il colore in pasta FC Paste Stain, pulire gli eventuali residui di prodotto dal bordo del contenitore e chiuderlo avvitando bene il coperchio per evitare che il contenuto si secchi.
4. Il prodotto deve essere conservato in luogo idoneo.
5. Il prodotto deve essere utilizzato entro la data di scadenza indicata sulla confezione.
6. Non conservare FC Paste Stain, IS LIQUID e ES LIQUID in prossimità di fiamme libere o oggetti ad alta temperatura.

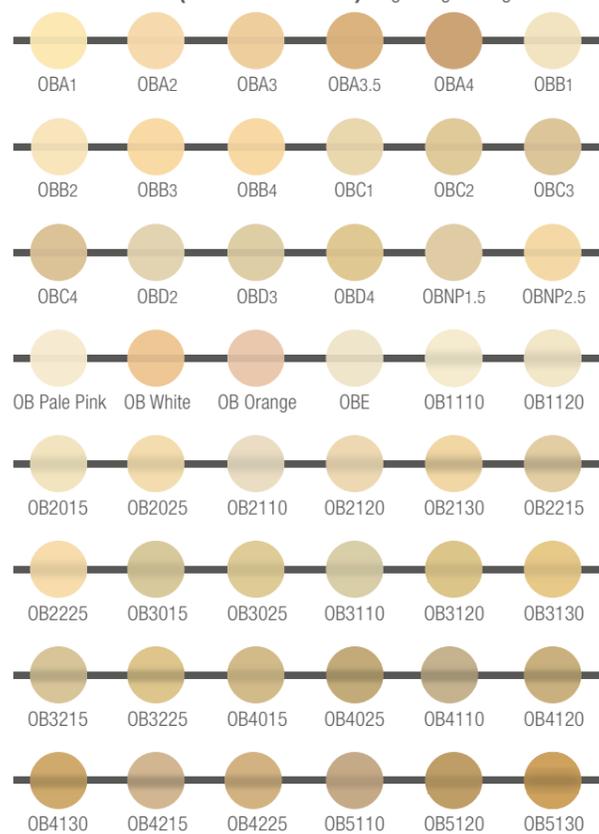
SHADE BASE (COLORI DI BASE) 10g / 50g



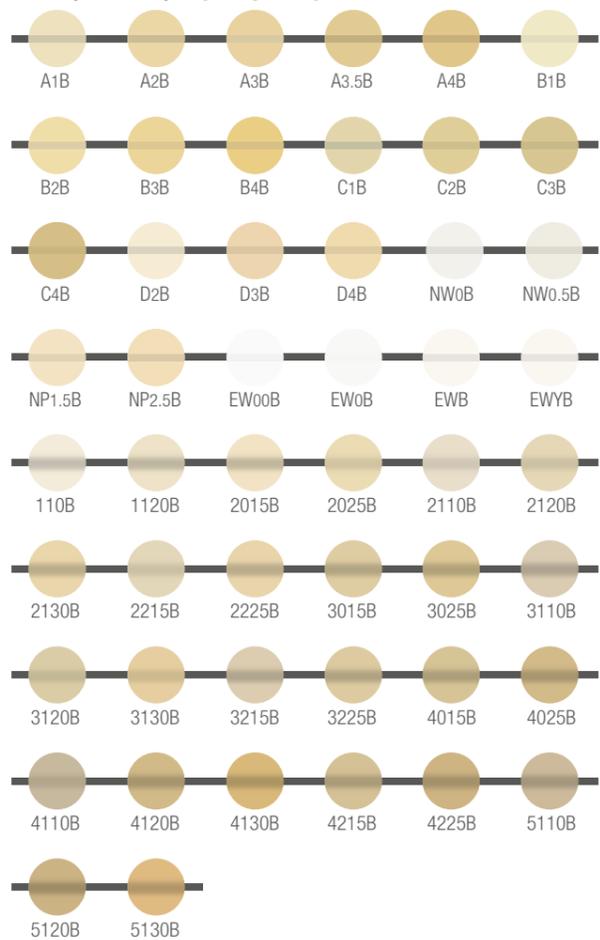
MARGIN (MARGINALI) 10g



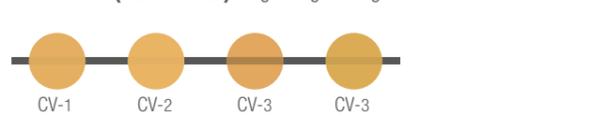
OPACIOUS BODY (DENTINE OPACHE) 10g / 50g / 200g*



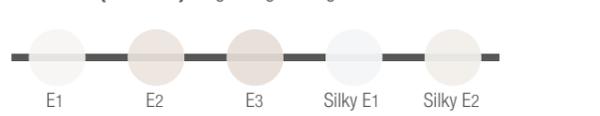
BODY (DENTINA) 10g / 50g / 200g



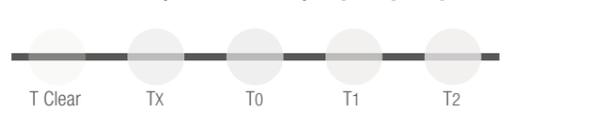
CERVICAL (CERVICALI) 10g / 50g / 200g



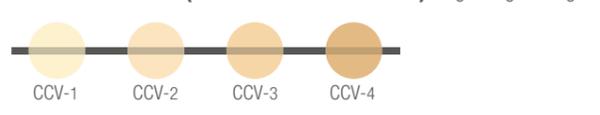
ENAMEL (SMALTI) 10g / 50g / 200g



TRANSLUCENT (TRASLUCENTI) 10g / 50g 200g



CLEAR CERVICAL (CERVICALI TRASLUCIDI) 10g / 50g / 200g



*confezione da 200 g non disponibile per OB White, OB Orange, OB Pale Pink, OBE, OBNP1.5, OBNP 2.5.

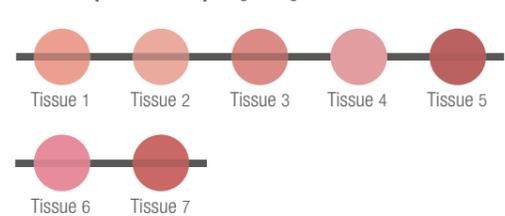
LUSTER (TRASLUCENTI ULTRAFINI) 10g / 50g / 200g



MODIFIER/MAMELON (MODIFICATORI) 10g / 50g



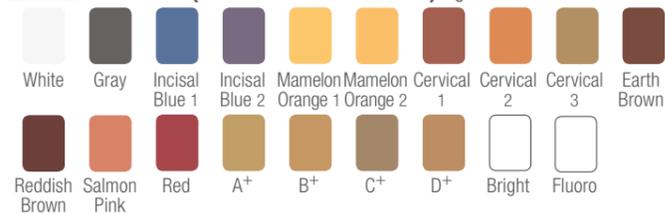
TISSUE (GENGIVALI) 10g / 50g



ADD-ON (MASSE CORRETTIVE) 10g / 50g



INTERNAL STAIN (COLORAZIONE INTERNA) 3g



EXTERNAL STAIN (COLORAZIONE ESTERNA) 3g / (Glaze) 10g / 30g



CZR FC PASTE STAIN (EMULSIONI IN GEL PER COLORAZIONE ESTERNA)



Dentina (3g)



Effetti (3g)



Ritocchi (3g)



Liquidi

Ciascun componente del prodotto deve essere mescolato con l'apposito liquido, secondo quanto specificato.

(I componenti possono essere mescolati con acqua distillata, ad eccezione di Internal Stain, External Stain e FC Paste Stain.)

Componente	Liquido da utilizzare				
	CERABIEN™ZR FORMING LIQUID 100ml	Magic Formaer 20ml	MEISTER LIQUID 100ml	IS LIQUID 10ml/100ml	ES LIQUID 10ml/100ml
Margin	●	●			
Shade Base	●		●		
Opacious Body	●		●		
Cervical	●		●		
Body	●		●		
Enamel	●		●		
Translucent	●		●		
Luster	●		●		
Clear Cervical	●		●		
Mamelon	●		●		
Tissue	●		●		
Modifier	●		●		
Add-on	●		●		
Internal Stain				●	
External Stain					●
FC Paste Stain					●

Condizionamento

1 Condizionamento della superficie della struttura in zirconia

Se come zirconia si usa la Noritake KATANA™ Zirconia, la superficie del restauro va condizionata seguendo gli step 1 e 2 riportati qui di seguito. Se si utilizza un materiale fresabile diverso da "Noritake KATANA™ Zirconia", la superficie in zirconia va preventivamente trattata secondo le Istruzioni per l'uso che accompagnano il prodotto.



1 Correzione della morfologia

Sul modello in gesso, controllare l'adattamento tra la struttura e il pilastro verificandone la superficie interna, i margini ecc. Controllare che ci sia uno spazio adeguato ad accogliere lo spessore dello strato di ceramica; assicurarsi che lo spessore della zirconia sia corretto e che non ci siano cricche sulla superficie del restauro.

Rifinire l'intero restauro con una fresa diamantata (per esempio, Noritake Protec Diamond Point SD-61 o SC-51) o una punta di silicone contenente particelle diamantate. Utilizzare un abbondante getto d'acqua, oppure assicurarsi che il restauro sia perfettamente bagnato durante la lavorazione.

Se necessario, laddove si è stratificata la ceramica per restauri in zirconia integrale, oppure nei restauri con corona in zirconia, realizzare i dettagli anatomici (corona, contorni delle superfici, struttura dei mammelloni, margini). Molare le aree che entrano in contatto con la dentatura antagonista. Una volta finito, verificare la presenza di eventuali cricche con "Crack Finder".



2 Sabbatura e pulizia

Sabbare la superficie del restauro (a non più di 2bar) con particelle di allumina a 50 micron, per consentire alla ceramica di aderire bene alla zirconia. Successivamente, pulire con ultrasuoni per circa 10 minuti, utilizzando acetone oppure alcol.

Per i restauri in zirconia KATANA™ UTML e STML, sabbare l'intero restauro, ad eccezione delle aree che entrano in contatto con la dentatura antagonista.

Procedere ad una pulizia ad ultrasuoni secondo necessità, prima di stratificare la ceramica durante ogni fase del processo di produzione.

2 Preparazione del modello in gesso



Applicare un indurente per gesso (per es. Noritake Stone Hardener) sulle aree in cui il modello in gesso entra in contatto con la ceramica (elementi intermedi, margini dei pilastri, modelli dei denti antagonisti) e fare asciugare. Continuare con l'applicazione di un separatore per gesso (per es. Magic Separator) per assicurare un distacco più agevole del modello in gesso.

Fasi di produzione (per diversi tipi di restauri)

Istruzioni per l'uso A	Strutture per rivestimento completo	pagina 7
Istruzioni per l'uso B	Restauro per rivestimento parziale	pagina 11
Istruzioni per l'uso C	Restauri in zirconia integrale	pagina 13
Istruzioni per l'uso D	<ul style="list-style-type: none"> Restauri (con una struttura in zirconia) prodotti con CZR PRESS LF (ceramica) e CZR PRESS (pastiglia di ceramica pressabile) Restauri (cappetta anatomica in zirconia) realizzati con CZR PRESS LF (ceramica) 	pagina 14

Restauri con struttura in zirconia

• V. "Condizionamento della superficie in zirconia" a pagina 6 per le istruzioni sul condizionamento della superficie in zirconia e del modello in gesso.

1 Applicazione di Shade Base, Opacious Body e cottura

Utilizzare Shade Base Stain (SS) se si desidera modificare o ritoccare il colore della struttura in zirconia.

1 Primo strato (applicazione di un wash e cottura)

Per migliorare l'adesione di Shade Base Stain (SS oppure SB) alla zirconia, applicare uno strato sottile di SS, Shade Base Stain (o SB) all'intera struttura in zirconia (margini compresi). Cuocere il restauro secondo il **Programma 0 SS oppure 2 SB**. Mescolare Shade Base Stain e Opacious Body ed applicare come specificato, per modulare il grado di mascheramento della struttura.



2 Secondo strato

Applicare Shade Base Stain SS (oppure SB) sull'intera struttura, con uno spessore di circa 0,2 mm, per far corrispondere il colore corretto al colore finale sottostante. Cuocere il restauro secondo il **Programma 1 SS oppure 3 SB**. Applicare Opacious Body dopo la cottura, se necessario.



3 Terzo strato

Se si usa il colore opaco per mascherare un'area decolorata, se necessario, applicare un terzo strato usando la ceramica Shade Base per ottenere il colore desiderato.

Utilizzare Opacious Body se si desidera sfruttare la traslucenza e il colore della struttura in zirconia.

1 Primo strato (applicazione di un wash e cottura)

Per migliorare l'adesione di Opacious Body alla zirconia, applicare uno strato sottile di Opacious Body all'intera struttura in zirconia (margini compresi). Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 2**. Mescolare Shade Base Stain (oppure SB) e Opacious Body ed applicare come specificato, per modulare il grado di mascheramento della struttura.



2 Secondo strato

Applicare Opacious Body con uno spessore di circa 0,3 mm sull'intera struttura, creando la struttura dei mammelloni. A questo punto, è consigliabile cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 4**. Ciò impedisce che si mescolino i diversi tipi di ceramica in una fase successiva.



© Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	In the air min.	
2	5	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	930	1706	-	1	4
3	5	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	930	1706	-	1	4
4 ^{*3}	7-10	600	1112	600	1112	45	81	96	930-940	1706-1724	930-940	1706-1724	-	1	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

*3 Le condizioni di cottura sono stabilite partendo dal presupposto che si cuocia una corona singola. Per la cottura di ponti, modificare il tempo di asciugatura e la temperatura di cottura.

2 Modellazione di Cervical e Body



1 Cervical

Modellare l'area cervicale della struttura con Cervical o con una miscela di Body e Cervical (V. la sezione: "Tabella di combinazione" a pagina 21 per il rapporto di miscelazione).



2 Body

Modellare il contorno della corona sulla struttura con Body.



Intagliare le superfici prossimale e labiale per creare la struttura dei mammelloni dopo aver applicato Body. Assicurarsi che la ceramica Body mantenga uno spessore di almeno 0,8 mm dopo che è stata ridotta.

Se necessario utilizzare Modifier per correggere il colore.

3 Modellazione di Enamel



Ripristinare il contorno originale applicando Enamel ad una distanza di un terzo dal bordo incisale. Evitare di stratificare troppo Enamel, poiché l'eccesso conferisce un aspetto biancastro.

Dove necessario, applicare Translucent e Luster su Enamel, per dare l'impressione di profondità desiderata.

Utilizzare Internal Stain, se necessario. Per i particolari si rimanda a pagina 15. Prima di utilizzare Internal Stain, cuocere gli strati di ceramica (Cervical, Body, Enamel, ecc.) secondo il **Programma di cottura 5**. Dopo la cottura, la superficie in ceramica dovrebbe presentare leggeri riflessi vitrei.

© Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	In the air min.	
5 ^{*3}	7-10	600	1112	600	1112	45	81	96	930-940	1706-1724	930-940	1706-1724	-	1	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

*3 Le condizioni di cottura sono stabilite partendo dal presupposto che si cuocia una corona singola. Per la cottura di ponti, modificare il tempo di asciugatura e la temperatura di cottura.

4 Modellazione e cottura di Translucent o Luster



Applicare Translucent o Luster (e Clear Cervical, se necessario) sull'intera superficie della corona. La corona deve essere più grande di circa il 10% rispetto alle dimensioni volute. Questo per tenere conto della possibile retrazione durante la cottura. V. a pagina 17 come utilizzare Luster o Clear Cervical.

Dopo aver modellato la ceramica, cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 7**. Dopo la cottura, la superficie in ceramica del restauro dovrebbe presentare leggeri riflessi vitrei.

Eventuali punti eccessivamente sottili, depressioni, ecc. possono essere corretti aggiungendo della ceramica e cuocendo nuovamente secondo il **Programma di cottura 8**. Se la correzione implica solo l'aggiunta di una piccola quantità di ceramica nell'area di contatto, la temperatura di cottura più elevata deve essere inferiore di circa 10 gradi rispetto a quella riportata nel programma di cottura.

© Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	In the air min.	
7 ³	7-10	600	1112	600	1112	45	81	96	930-940	1706-1724	930-940	1706-1724	-	1	4
8 ⁴	7	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	930	1706	-	0.5	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)
 *3 Le condizioni di cottura sono stabilite partendo dal presupposto che si cuocia una corona singola. Per la cottura di ponti, modificare il tempo di asciugatura e la temperatura di cottura.
 *4 Questa è la temperatura di cottura nei casi in cui si applicano anche Opacious Body, Cervical, Body, Enamel, Translucent, Luster, Clear Cervical, Mamelon, Modifier e Tissue.

5 Correzione della morfologia

Iniziare ad eseguire le correzioni della morfologia dall'area prossimale. Lucidare l'area utilizzando la parte diritta di una fresa diamantata (per es. Pro-Tech Point-Ex DP-05). Quest'operazione fa sì che risulti più agevole modificare l'area di contatto. Creare il solco labiale con una fresa diamantata (per es. Pro-Tech Point-Ex DP-05). Continuare estendendolo prima in direzione verticale, poi in direzione orizzontale. Utilizzare una fresa diamantata (per es. Pro-Tech Point-Ex DP-02) per creare la dentellatura e i piccoli solchi naturali. Fare le ultime correzioni della morfologia, prestando particolare attenzione alla simmetria del dente ed utilizzando materiale in carta abrasiva (per esempio i coni di carta abrasiva Noritake Meister Cones). Eliminare ogni rugosità, soprattutto sulle superfici prossimali e marginali, assicurandosi di mantenere sempre un profilo di emergenza adeguato. Una volta terminata la correzione della morfologia, pulire la superficie secondo necessità.

6 Applicazione Glaze, Stains, cottura e rifinitura

Riprodurre la giusta brillantezza utilizzando uno dei seguenti metodi:

Procedura di AUTO lucentezza

Utilizzando Pearl Surface C (per la semi-finitura), eseguire la lucidatura fine secondo il **Programma di cottura 9** dopo la lucidatura.

Cuocere il restauro ad una temperatura più bassa (30-40 °C in meno della normale temperatura di auto-glasura) per creare diversi livelli di brillantezza sulla superficie. Fare una lucidatura fine selettiva con Pearl Surface F (per la finitura) dopo la cottura.

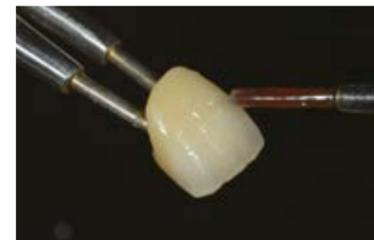


Procedura di lucidatura con External Stain Glaze o CZR PRESS Glaze*

Applicare uno strato sottile di External Stain Glaze o CZR PRESS Glaze. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 10**.

Se è necessario correggere il colore, applicare External Stain e cuocere. È possibile mescolare diverse tinte di External Stain. Utilizzare delle punte di silicone per gli ultimi ritocchi dopo la cottura.

*CZR PRESS Glaze è un prodotto CZR PRESS LF.



Procedura di lucidatura con FC Paste Stain Glaze o Clear Glaze

Applicare uno strato sottile di FC Paste Stain Glaze o Clear Glaze. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 11**.

Se è necessario correggere il colore, applicare FC Paste Stain e cuocere. È possibile mescolare diverse tinte di FC Paste Stain. Utilizzare delle punte di silicone per gli ultimi ritocchi dopo la cottura.



© Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	In the air min.	
9	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	930	1706	-	0.5	4
10	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	930	1706	-	-	4
11 ⁶	5	600	1112	-	-	45	81	0	-	-	910	1670	-	-	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)
 *6 In caso di utilizzo su una superficie in CZR Press o CZR Press LF, fare riferimento alle Istruzioni per l'uso di CERABIEN™ ZR FC Paste Stain.

7 Ulteriore stratificazione

Margin (MRP) e Add-on

Una volta finito, applicare Margin MRP se non c'è abbastanza ceramica sui margini. Applicare Add-on su qualsiasi punto della corona in cui non c'è ceramica a sufficienza. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 12**. La cottura dell'Add-on può essere fatta contemporaneamente alla cottura di auto-glasura.

Attenzione non utilizzare Margin MRP prima di aver finito il lavoro, perché non resiste alle alte temperature. Va utilizzato per correggere i contatti o i contorni dei margini dopo aver finito il lavoro.

Dopo l'ulteriore applicazione, rifinire i contorni e lucidare il restauro con delle punte di silicone.

© Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	In the air min.	
12	5	600	1112	-	-	45	81	0	-	-	880	1616	-	-	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

Cappetta anatomica in zirconia

• V. "Condizionamento" a pagina 6 per le istruzioni sul condizionamento della superficie in zirconia e del modello in gesso.

1 Applicazione di un wash e cottura



Applicare uno strato sottile di Translucent o Luster sull'intera cappetta in zirconia per migliorare la forza di adesione della ceramica alla zirconia. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 2**.

Se non c'è spazio a sufficienza per applicare Translucent o Luster, eseguire la cottura wash con Internal Stain.

È importante che Internal Stain copra tutte le superfici di ossido di zirconio. La cottura wash deve essere eseguita secondo il **Programma di cottura 2**.

Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	in the air min.	
2	5	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	930	1706	-	1	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

2 Applicazione di Internal Stain e cottura



Applicare Internal Stain per ottimizzare il colore del restauro secondo le esigenze. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 6**.

Baking Schedule

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	in the air min.	
6	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	900	1652	-	-	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

3 Modellazione e cottura di Translucent o Luster



Applicare Translucent o Luster (e Clear Cervical, se necessario) all'intera superficie della corona. La corona deve essere più grande di circa il 10% rispetto alle dimensioni volute. Questo per tenere conto della possibile retrazione durante la cottura. V. a pagina 17 Luster.

Dopo aver modellato la ceramica, cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 7**. Dopo la cottura, la superficie in ceramica del restauro dovrebbe presentare leggeri riflessi vitrei.

Eventuali punti eccessivamente sottili, depressioni, ecc. possono essere corretti aggiungendo della ceramica e cuocendo nuovamente secondo il **Programma di cottura 8**. Se la correzione implica solo l'aggiunta di una piccola quantità di ceramica nell'area di contatto, la temperatura di cottura più elevata deve essere inferiore di circa 10 gradi rispetto a quella riportata nel programma di cottura.

Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	in the air min.	
7 ³	7-10	600	1112	600	1112	45	81	96	930-940	1706-1724	930-940	1706-1724	-	1	4
8 ⁴	7	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	930	1706	-	0.5	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

³ Le condizioni di cottura sono stabilite partendo dal presupposto che si cuocia una corona singola. Per la cottura di ponti, modificare il tempo di asciugatura e la temperatura di cottura.

⁴ Questa è la temperatura di cottura nei casi in cui si applicano anche Opacious Body, Cervical, Body, Enamel, Translucent, Luster, Clear Cervical, Mamelon, Modifier e Tissue.

4 Correzione della morfologia

Iniziare a correggere la morfologia partendo dall'area prossimale. Lucidare l'area utilizzando la parte diritta di una fresa diamantata (per es. Pro-Tech Point-Ex DP-05). Quest'operazione fa sì che risulti più agevole modificare l'area di contatto. Creare il solco labiale con una fresa diamantata (per es. Pro-Tech Point-Ex DP-05).

Continuare estendendolo prima in direzione verticale, poi in direzione orizzontale. Utilizzare una fresa diamantata (per es. Pro-Tech Point-Ex DP-02) per creare la dentellatura e i piccoli solchi naturali.

Fare le ultime correzioni della morfologia, prestando particolare attenzione alla simmetria del dente ed utilizzando materiale in carta abrasiva (per esempio i coni di carta abrasiva Noritake Meister Cones). Eliminare ogni rugosità, soprattutto sulle superfici prossimali e marginali, assicurandosi di mantenere sempre un profilo di emergenza adeguato.

Una volta terminata la correzione della morfologia, pulire la superficie secondo necessità.

5 Applicazione di Glaze, Stains, cottura e rifinitura

Riprodurre la giusta brillantezza utilizzando uno dei seguenti metodi:

Procedura di AUTO lucentezza

Fare riferimento a "Riprodurre la brillantezza con l'auto-glasura" in "Istruzioni per l'uso A" a pagina 10.

Procedura di lucidatura con External Stain Glaze o CZR PRESS Glaze*

Fare riferimento a "Riprodurre la brillantezza con External Stain Glaze o CZR PRESS Glaze" in "Istruzioni per l'uso A" a pagina 10.

* CZR PRESS Glaze è un prodotto CZR PRESS LF.

Procedura di lucidatura con FC Paste Stain Glaze o Clear Glaze

Fare riferimento a "Riprodurre la brillantezza con FC Paste Stain Glaze o Clear Glaze" in "Istruzioni per l'uso A" a pagina 10.



Esempio di glasura

Riprodurre la brillantezza con l'auto-glasura.

6 Ulteriore applicazione

Margin (MRP) and Add-on

Fare riferimento a "Margin (MRP) e Add-on" in "Istruzioni per l'uso Margin e Stain" a pagina 15.

Restauri di zirconia integrale

(Full Contour Restoration: anatomici in zirconia)

V. "Condizionamento" a pagina 6 per le istruzioni sul condizionamento della superficie in zirconia e del modello in gesso.

1 Applicazione di Glaze, Stains, cottura e rifinitura

Riprodurre la brillantezza voluta con uno dei metodi sotto indicati:

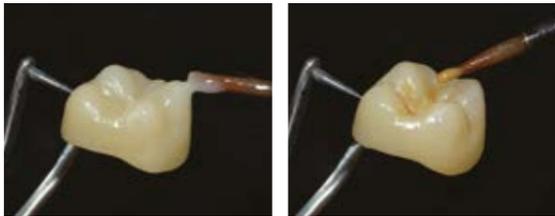
Riprodurre la brillantezza con FC Paste Stain Glaze o Clear Glaze

Applicare FC Paste Stain Glaze o Clear Glaze sul restauro fino ad ottenere uno spessore di 30 µm o più. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 16**. Se dopo la cottura iniziale il manufatto non risulta sufficientemente brillante, aggiungere un ulteriore strato di Glaze o Clear Glaze.

Se è necessario correggere il colore, applicare FC Paste Stain e cuocere.

È possibile mescolare diverse tinte di FC Paste Stain.

Utilizzare delle punte di silicone per gli ultimi ritocchi dopo la cottura. Rifinire il restauro lucidandolo.



Un altro materiale per i restauri in zirconia integrale. (Programma di cottura 15) Glasura FL Glaze è una polvere per glasura incolore e trasparente caratterizzata da un'elevata fluorescenza. VC Glaze è una polvere per glasura colorata utilizzata per ridurre la brillantezza dei restauri in zirconia integrale. È anche fluorescente. (La fluorescenza di VC Glaze è inferiore a quella di FL Glaze.)

Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level		Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.	kPa *1	°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	in the air min.		
13	5	600	1112	600	1112	65	117	96	850	1562	850	1562	-	1	4	
14	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	850	1562	-	-	4	
15	5	600	1112	600	1112	65	117	96	850	1562	850	1562	-	1	4	
16	5	500	932	600	1112	45	81	96	750	1382	750	1382	-	1	4	

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

Riprodurre la brillantezza con CZR PRESS Glaze*

Applicare CZR PRESS Glaze sul restauro fino ad ottenere uno spessore di 30 µm o più. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 13**. Se dopo la cottura iniziale il manufatto non risulta sufficientemente brillante, aggiungere un ulteriore strato di CZR PRESS Glaze, quindi procedere alla ricottura.

Se è necessario correggere il colore, applicare External Stain e cuocere secondo il **Programma di cottura 4**. È possibile mescolare e cuocere contemporaneamente diversi colori di External Stain.

Utilizzare delle punte di silicone per gli ultimi ritocchi dopo la cottura. Rifinire il restauro lucidandolo.

*CZR PRESS Glaze è un prodotto CZR PRESS LF.



Esempi di colorazione con FC Paste Stain



- Restauri (con una struttura in zirconia) prodotti con CZR PRESS LF (ceramica) e CZR PRESS (pastiglia di ceramica pressabile)
- Restauri (cappetta anatomica in zirconia) realizzati con CZR PRESS LF (ceramica)

1 Modellazione, cottura o pressatura

Fabbricare una corona utilizzando uno dei seguenti metodi

Restauri con struttura in zirconia

Se si utilizza la ceramica "CZR PRESS LF" o la pastiglia di ceramica pressabile "CZR PRESS" su una struttura di zirconia, modellare e cuocere o pressare secondo le istruzioni del fabbricante.

Restauri con una cappetta anatomica

Se si utilizza la ceramica "CZR PRESS LF" su una cappetta anatomica di zirconia, modellare e cuocere secondo le istruzioni del fabbricante.

2 Correzione della morfologia

Eseguire le correzioni della morfologia secondo la procedura riportata al punto 5 delle Istruzioni per l'uso A a pagina 9.

3 Applicazione della glasura e del colore, cottura e rifinitura

Riprodurre la brillantezza con uno dei metodi sotto indicati:

Riprodurre la brillantezza con FC Paste Stain Glaze o Clear Glaze

Se si utilizza FC Paste Stain Glaze o Clear Glaze, applicare uno strato sottile di materiale sul restauro, quindi procedere alla cottura. Per i restauri realizzati con CZR PRESS, tuttavia, applicare il materiale fino ad ottenere uno strato di almeno 30 µm, quindi procedere alla cottura. Se il manufatto non risulta sufficientemente brillante dopo la cottura, procedere ad un'ulteriore applicazione, quindi cuocere il restauro. Se è necessario correggere il colore, applicare FC Paste Stain, quindi cuocere il restauro.

Riprodurre la brillantezza con CZR PRESS LF External Stain Glaze

Quando si utilizza CZR PRESS LF External Stain Glaze, applicare il materiale e cuocere secondo le istruzioni per l'uso del prodotto. Se è necessario correggere il colore, applicare FC Paste Stain, quindi cuocere il restauro. Dopo la cottura, rifinire il restauro lucidandone la superficie ed eseguendo le correzioni della morfologia con una punta in silicone.

Margin

Margin è disponibile in molti colori, compresi alcuni colori speciali, e viene utilizzato per riprodurre i colori dell'area cervicale. Margin può anche essere utilizzato per correggere i punti in cui la ceramica risulta troppo sottile in corrispondenza dei margini della struttura in zirconia. (Questa correzione va eseguita prima di applicare Shade Base Stain (SS o SB) o Opacious Body alla struttura.)

Attenzione è possibile utilizzare MRP per ritoccare l'area marginale del restauro dopo la glasura.

Condizionamento del modello in gesso: applicare un separatore per ceramica (per es. Magic Separator) per fare in modo che la ceramica si stacchi facilmente dal modello.

Modellazione con Margin: applicare Margin sull'area cervicale della struttura in zirconia. Assicurarsi che l'interno della struttura sia pulito; posizionare la struttura sul dente pilastro. Pressare Margin sull'area cervicale con una spatola. Non applicare quantità eccessive di Margin, perché si rischia di ottenere un aspetto opaco e poco attraente.

Prima cottura di Margin: rimuovere la struttura imprimendole una leggera rotazione e tirandola verso l'alto per staccarla dal monconcino. Esaminare attentamente la superficie interna della struttura. Eliminare le eventuali particelle in eccesso utilizzando un pennello per ceramica asciutto, quindi cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 1**. In caso di retrazione da cottura, applicare dell'altro Margin e cuocere.

Seconda stratificazione e cottura: riapplicare del separatore per ceramica al modello in gesso. Applicare Margin sull'area marginale del restauro, strofinando delicatamente per raggiungere la rientranza. Rimuovere il restauro dal moncone del modello. Controllare la superficie interna della struttura prima di cuocere il restauro secondo il Programma di cottura 1. Dopo la seconda cottura, verificare l'interfaccia tra struttura e ceramica sul versante labiale e in corrispondenza dei margini.

Correzione con MRP: dopo la cottura di glasura, se necessario, utilizzare MRP per riempire eventuali lacune o depressioni nell'area marginale.

Internal Stain

Internal Stain viene utilizzato per riprodurre il colore della dentina. Per ottenere questo risultato, sovrapporre diversi strati verticalmente ed orizzontalmente, dividendo il processo di cottura in due fasi.

Attenzione Internal Stain è destinato esclusivamente alla colorazione interna. Se utilizzato da solo, la superficie della ceramica non rimane lucida. Prima di utilizzare Internal Stain, assicurarsi di cuocere il restauro. Se è necessario colorare la superficie della corona, utilizzare External Stain.

Esempio di utilizzo: dopo la modellazione della dentina



Correzione della morfologia

Levigare la superficie in ceramica in modo da consentire l'applicazione uniforme di Stain dopo aver eseguito le correzioni morfologiche. Sabbigare la superficie di ceramica (a max 2bar) con particelle di allumina da 50µm. Successivamente, pulire con ultrasuoni utilizzando acetone oppure alcol.



Prima colorazione

Applicare Internal Stain orizzontalmente sui white spot, sulle aree cervicali e sulle superfici prossimali. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 6**.



Seconda colorazione

Applicare Internal Stain verticalmente sulle fessure capillari e sulle cricche dello smalto. Cuocere il restauro secondo il **Programma di cottura 6**. Questi processi di cottura vengono eseguiti per assicurarsi che Internal Stain abbia aderito bene alla superficie del restauro. In questa fase, la ceramica del restauro può risultare biancastra. Bagnare la ceramica con IS LIQUID per verificarne il vero colore.

External Stain · FC Paste Stain

External Stain · FC Paste Stain viene utilizzato per ritoccare il colore della superficie del restauro e per eseguire dettagli di caratterizzazione nell'area dentinale.

Una volta cotta la glasura, verificare il colore del restauro. Cuocere External Stain secondo il **Programma di cottura 10**, FC Paste Stain secondo il **Programma di cottura 11**.

Tissue

Tissue è disponibile in 7 colori.

Colori	Come utilizzarli
Tissue 1	In genere riproduce il colore delle gengive
Tissue 2	Riproduce il colore gengivale chiaro.
Tissue 3	Riproduce il colore gengivale scuro.
Tissue 4	Miscelare con Tissue 1, 2 o 3 per una maggior brillantezza. Serve a modulare la brillantezza quando c'è un'ampia distanza con la gengiva.
Tissue 5	Da utilizzare dove è necessaria una tonalità rossa opaca.
Tissue 6	Utilizzato per riprodurre il rosa brillante.
Tissue 7	Da utilizzare dove è necessaria una tonalità rossa intensa.

Programma di cottura

Baking Schedule	Dry-out Time min.	Predrying Temp.		Start Vacuum		Heat Rate		Vacuum Level kPa *1	Release Vacuum		High Temperature		Hold time		Cool Time min.
		°C	°F	°C	°F	°C/min.	°F/min.		°C	°F	°C	°F	with vacuum min.	in the air min.	
1	5 ^{*2}	600 ^{*2}	1112 ^{*2}	600	1112	50	90	96	1000	1832	1000	1832	1	1	4
6	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	900	1652	-	-	4
10	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	930	1706	-	-	4
11 ^{*6}	5	600	1112	-	-	45	81	0	-	-	910	1670	-	-	4

*1 96kPa = 72cmHg (29 inchesHg)

*2 Quando si utilizza Magic Former, il tempo di asciugatura dovrebbe essere di 7 min., la temperatura di preasciugatura di 700 °C (1292 °F).

*6 In caso di utilizzo su una superficie in CZR Press o CZR Press LF, fare riferimento alle Istruzioni per l'uso di CERABIENTM ZR FC Paste Stain.

Luster

Utilizzare Luster al posto di Translucent o in combinazione con quest'ultimo per riprodurre la tessitura superficiale e il colore dello smalto.

Attenzione

Casi in cui l'uso di Luster non è consigliato:

- Se la punta della struttura in metallo è troppo vicino al margine incisale della ceramica.
- Se la superficie occlusale di un molare non è interamente coperta di ceramica.
- Se la ceramica è estremamente sottile, tanto che il riflesso conferisce un effetto troppo opaco.

In questi casi, per ottenere un aspetto più naturale, bisogna utilizzare la consueta combinazione di Enamel e Translucent Porcelain.

Colori	Come utilizzarli
 LT0	Utilizzato per lo più per un margine incisale fortemente traslucido e per simulare lo smalto molto traslucido, che probabilmente consente di vedere in trasparenza fino alla dentina.
 LT1	Utilizzato per le aree modellate con Translucent T1. Efficace nel conseguire la brillantezza dello smalto del dente naturale.
 LT Natural	Utilizzato per lo più sui bordi incisali e le superfici prossimali, per riprodurre un alto livello di traslucenza, come quello che si riscontra in particolare negli anziani.
 LT Super Gray	Più grigio di LT Natural. Utile per ridurre la brillantezza sui bordi incisali e per creare bellissimi effetti di contrasto. Va usato da solo o mescolato con un altro colore Luster o Translucent Tx.
 T Blue	Utilizzato soprattutto per i bordi incisali dei denti dei giovani, per riprodurre il colore azzurrino e la traslucenza tipica della gioventù.
 Aqua Blue 1	Un po' più azzurro di T Blue. Utilizzato per riprodurre la zona azzurrina. È usato da solo o mescolato con un altro colore Luster o Translucent Tx.
 Aqua Blue 2	Una tonalità inferiore rispetto ad Aqua Blue 1. Questo colore viene usato da solo o mescolato con un altro colore Luster o Translucent Tx.
 LT Yellow	Utilizzato per riprodurre un leggero "EFFETTO ALONE", per conferire profondità alla superficie occlusale centrale. Applicare LT Yellow sul colore Mamelon per sopprimere la tonalità arancio.
 Incisal Aureola	Utilizzato per riprodurre l'"EFFETTO ALONE" provocato dalla piena riflessione della luce sul bordo incisale.
 Sun Bright	Utilizzato per riprodurre la tonalità arancio sul bordo incisale dello smalto, nelle persone di mezza età e negli anziani. Utilizzato anche per conferire allo smalto un colore aranciato o ambrato più profondo.
 Creamy Enamel	Utilizzato per lo più sulle cuspidi e le creste dei molari, ed occasionalmente nell'area compresa dalle superfici prossimali mesiale e distale del bordo incisale dei denti anteriori all'area in prossimità degli angoli del bordo incisale.
 Creamy White	Utilizzato per riprodurre un effetto denso e lattiginoso, mescolato insieme con un altro colore di Luster.
 ELT1	Utilizzato quando si vuole ottenere il colore EW/EWY.
 ELT2	Utilizzato quando si vuole ottenere il colore EW ₀₀ /EW ₀ .
 ELT3	È il più luminoso degli ELT. È adatto per colori EW (EW/EWY/EW ₀₀ /EW ₀).

Clear Cervical

Utilizzare Clear Cervical per riprodurre una colorazione interna simile a quella del dente naturale senza modificare sensibilmente il croma.

Colori	Come utilizzarli
 CCV-1	Utilizzato per l'area cervicale, per riprodurre i colori più brillanti (da A1 ad A3)
 CCV-2	Utilizzato per l'area cervicale, per riprodurre i colori più scuri (da A3.5 ad A4)
 CCV-3	Utilizzato per l'area cervicale, nei casi in cui la radice è esposta o la corona è troppo lunga
 CCV-4	1. Quando è necessario più rosso di quello che si può ottenere con CCV-3. 2. Utilizzato per la fossa profonda sui versanti linguali dei denti anteriori.

Esempio di come utilizzare Luster



Dopo la modellazione dentinale, applicare Internal Stain

- Interprossimale: Incisal Blue 2
- Centro del bordo incisale: Cervical 2
- White spots: White+Bright
- Fessure dello smalto: White + Mamelon Orange 1
- Fessure capillari: Earth Brown



Applicare la miscela di Tx e LT Natural su entrambe le superfici prossimali.
Applicare la miscela di LT e Tx tra il mammellone mesiale e il mammellone.



Applicare Creamy Enamel al white spot vicino alla parte centrale della corona.



Applicare Sun Bright alla parte centrale dell'area incisale e LT₁ all'intera corona ad eccezione dell'area cervicale.



Applicare Clear Cervical CCV-2 all'area cervicale e LT₁ a quella interprossimale per coprire LT Natural.



Cuocere e lucidare.

Tabella di combinazione dei colori

Colore di riferimento	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	NP1.5	NP2.5	EW00	EW0	EW	EWY	NW0	NW0.5						
Shade Base	SBA1	SBA2	SBA3	SBA3.5	SBA4	SBB1	SBB2	SBB3	SBB4	SBC1	SBC2	SBC3	SBC4	SBD2	SBD3	SBD4	SBNP1.5	SBNP2.5	SBWhite			SBB1	SBNW0	SBNW0.5						
Margin	MA1	MA2	MA3	MA3.5	MA4	MB2+ MDL (1:1)	MB2	MB3	MB4	MC2+ MDL (1:1)	MC2	MC4+ MDL (1:1)	MC4	MD3+ MDL (1:1)	MD3	MD4	MNP1.5	MNP2.5	MDL	MNW0+ MDL (1:1)	MNW0+ MDL (2:1)	MNW0	MNW0.5							
Opacious Body	OBA1	OBA2	OBA3	OBA3.5	OBA4	OBB1	OBB2	OBB3	OBB4	OBC1	OBC2	OBC3	OBC4	OBD2	OBD3	OBD4	OBNP1.5	OBNP2.5	-	-	-	-	-	-						
Cervical (+Body)	-	CV-1+ A2B (1:2)	CV-1+ A3B (1:1)	CV-1+ A3.5B (1:1)	CV-1	-	CV-2+ B2B (1:2)	CV-2+ B3B (1:1)	CV-2	-	CV-3+ C2B (1:2)	CV-3+ C3B (1:1)	CV-3	CV-4+ D2B (1:2)	CV-4+ D3B (1:1)	CV-4	-	CV-1+ NP2.5B (1:2)	-	-	-	-	-	-						
Body	A1B	A2B	A3B	A3.5B	A4B	B1B	B2B	B3B	B4B	C1B	C2B	C3B	C4B	D2B	D3B	D4B	NP1.5B	NP2.5B	EW00B	EW0B	EWB	EWYB	NW0B	NW0.5B						
Enamel	E2		E3			E1	E2	E3			E2	E3			E2	E3			E2		Silky E1		Silky E2							
Translucent / Luster	T1 / LT1																								ELT2		ELT1		T1 / LT1	

Tabella di combinazione dei colori

• Converting VITA™ 3D-Master™ Shades to Noritake Value Shades

VITA™ 3D-Master™ Shade	OM1	OM2	OM3	1M1	1M2	2L1.5	2L2.5	2M1	2M2	2M3	2R1.5	2R2.5	3L1.5	3L2.5	3M1	3M2	3M3	3R1.5	3R2.5	4L1.5	4L2.5	4M1	4M2	4M3	4R1.5	4R2.5	5M1	5M2	5M3
Noritake Cod. Colore	-	-	-	NV110	NV120	NV2015	NV2025	NV2110	NV2120	NV2130	NV2215	NV2225	NV3015	NV3025	NV3110	NV3120	NV3130	NV3215	NV3225	NV4015	NV4025	NV4110	NV4120	NV4130	NV4215	NV4225	NV5110	NV5120	NV5130
Colore Ideale	Incolore (White)			A1, B1, B2									A2, A3						C1, D2						C1, D2				
Shade Base*1	SBNW0	SBNW0	SBNW0+ SBNW0.5 (1:1)	SBC1	SBA1	SBB2	SBB2	SBC1	SBB2	SBB3	SBA1	SBA2	SBB3+ SBC2 (1:1)	SBB3	SBC1	SBB2	SBB3	SBA1	SBA3	SBC2	SBB3	SBC2	SBB3	SBB4	SBA2	SBB4	SBC2	SBA4	SBA4
Margin	MNW0	MNW0.5	MNW0.5	MA1	MA1	MB2	MB2+ MD4 (1:1)	MC1	MB2	MB3	MA2	MA2	MC2	MB3+ MD4 (1:1)	MC2	MB3	MB4	MA3+ MC2 (1:1)	MA3+ MC2 (1:1)	MA4+ MC2 (1:1)	MA4+ MB3 (1:1)	MC2	MA4	MA4	MC2+ MD3 (1:1)	MA4	MA4	MA4	MA4
Body	NW0B	NW0.5B	NW0.5B	110B	1120B	2015B	2025B	2110B	2120B	2130B	2215B	2225B	3015B	3025B	3110B	3120B	3130B	3215B	3225B	4015B	4025B	4110B	4120B	4130B	4215B	4225B	5110B	5120B	5130B
Opacious Body	-	-	-	OB110	OB1120	OB2015	OB2025	OB2110	OB2120	OB2130	OB2215	OB2225	OB3015	OB3025	OB3110	OB3120	OB3130	OB3215	OB3225	OB4015	OB4025	OB4110	OB4120	OB4130	OB4215	OB4225	OB5110	OB5120	OB5130
Enamel	Silky E2			E1									E2																
Translucent / Luster	T1 / LT1																												

VITA™, 3D-Master™ and OM1-5M3 are trademarks of VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.

*1 In caso di mascheramento della struttura in zirconia

Programma di cottura

	Programma di cottura	Tipo di ceramica	Tempo di asciugatura min.	Temperatura di preasciugatura		Applicazione del vuoto		Rampa di temperatura		Livello di vuoto kPa*1	Rilascio del vuoto		Alta temperatura		Tempo di mantenimento		Tempo di raffreddamento min.
				°C	°F	°C	°F	°C / min.	°F / min.		°C	°F	°C	°F	nel vuoto	in aria	
				min.													
Restauri con una struttura in zirconia o una cappetta anatomica in zirconia	1	Margin	5 ^{*2}	600 ^{*2}	1112 ^{*2}	600	1112	50	90	96	1000	1832	1000	1832	1	1	4
	2	Wash bake	5	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	930	1706	-	1	4
	3	Shade Base	5	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	930	1706	-	1	4
	4	Opacious Body^{*3}	7-10	600	1112	600	1112	45	81	96	930-940	1706-1724	930-940	1706-1724	-	1	4
	5	Cervical / Body / Enamel^{*3}	7-10	600	1112	600	1112	45	81	96	930-940	1706-1724	930-940	1706-1724	-	1	4
	6	Intenal Stain	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	900	1652	-	-	4
	7	Translucent / Luster / Clear Cervical / Tissue^{*3}	7-10	600	1112	600	1112	45	81	96	930-940	1706-1724	930-940	1706-1724	-	1	4
	8	Minor Adjustment^{*4}	7	600	1112	600	1112	45	81	96	930	1706	930	1706	-	0.5	4
	9	Self Glaze	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	930	1706	-	0.5	4
	10	External Stain (including Glaze) / CZR PRESS Glaze^{*5}	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	930	1706	-	-	4
	11	FC Paste Stain (including Glaze, Clear Glaze)^{*6}	5	600	1112	-	-	45	81	0	-	-	910	1670	-	-	4
	12	MRP & Add-on	5	600	1112	-	-	45	81	0	-	-	880	1616	-	-	4
	13	CZR PRESS Shade Base Stain 1^{o7}	5	700	1292	700	1292	65	117	96	1090	1994	1090	1994	-	1	4
	14	CZR PRESS Shade Base Stain 2^{o7}	5	700	1292	700	1292	65	117	96	1080	1976	1080	1976	-	1	4
Restauri in zirconia integrale	15	CZR PRESS Glaze^{*5}	5	600	1112	600	1112	65	117	96	850	1562	850	1562	-	1	4
	16	External Stain	5	600	1112	-	-	50	90	0	-	-	850	1562	-	-	4
	17	External Stain FL Glaze, VC Glaze	5	600	1112	600	1112	65	117	96	850	1562	850	1562	-	1	4
	18	FC Paste Stain	5	500 ^{*8}	932	600 ^{*8}	1112	45	81	96	750	1382	750	1382	-	1	4

*1 96 kPa = 72 cmHg (29 inchesHg)

*2 Quando si utilizza Magic Former, il tempo di asciugatura dovrebbe essere di 7 min., la temperatura di preasciugatura di 700 °C (1292 °F).

*3 Le condizioni di cottura sono stabilite partendo dal presupposto che si cuocia una corona singola.

Per la cottura di ponti, modificare il tempo di asciugatura e la temperatura di cottura.

*4 Questa è la temperatura di cottura nei casi in cui si applicano anche Opacious Body, Cervical, Body, Enamel, Translucent, Luster, Clear Cervical, Mamelon, Modifier e Tissue.

*5 CZR PRESS Glaze è un prodotto CZR PRESS LF.

*6 In caso di utilizzo su una superficie in CZR Press o CZR Press LF, fare riferimento alle Istruzioni per l'uso di CERABIENTM ZR FC Paste Stain.

*7 CZR PRESS Shade Base Stain è un prodotto CZR PRESS LF.

*8 La temperatura di preasciugatura e quella di inizio del vuoto sono diverse.

Attenzione

Questo programma viene riportato solo a scopo indicativo. La temperatura di cottura può cambiare a seconda del forno.

- I colori stampati potrebbero differire da quelli reali.
- Prima di utilizzare il prodotto, assicurarsi di aver letto le istruzioni fornite con il prodotto.
- Specifiche e aspetto del prodotto potrebbero variare senza preavviso.

CONTATTI

Kuraray Europe Italia S.r.l
Via G. Boccaccio 21,
20123 Milano, Italia

Telefono 02 63471228
Fax 02 63470380
E-Mail dental-italia@kuraray.com
Web www.kuraraynoritake.eu/it



facebook.com/KurarayNoritakeInLab
facebook.com/KurarayNoritakeInClinic



Kuraray Noritake Dental Inc.

300 Higashiyama, Miyoshi-cho
Miyoshi, Aichi 470-0293, Japan



Kuraray Europe GmbH
Philipp-Reis-Str. 4,
65795 Hattersheim am Main, Germany

R& Only